

Estetika Islam dalam Risalah al-Nur oleh Said Nursi: Satu Analisis Literatur

Islamic Aesthetics in Said Nursi's Risale-i Nur: A Literature Review Study

Nabilah binti Nik Sulaiman¹, Wan Fariza Alyati Wan Zakaria²

¹ Pelajar Sarjana, Pusat Kajian Usuluddin dan Falsafah (UKM)

² Pensyarah Kanan, Pusat Kajian Usuluddin dan Falsafah, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM)

Email: ¹p145172@siswa.ukm.edu.my, ²aufaa@ukm.edu.my

ABSTRAK

Artikel ini merupakan suatu analisis sorotan literatur terhadap kajian-kajian terdahulu yang berkaitan dengan estetika Islam dalam Risalah al-Nur oleh Said Nursi. Kajian mengenai Risalah al-Nur telah berkembang dalam pelbagai disiplin ilmu seperti dakwah, teologi, tasawuf dan bahasa, namun perbincangan mengenai falsafah estetika masih belum bersifat sistematik dan tersusun. Oleh itu, artikel ini bertujuan untuk meneliti kembali kekosongan kajian lepas berkaitan estetika dalam Risalah al-Nur, terutama dalam konteks krisis masyarakat moden. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis tematik terhadap sumber primer dan sekunder merangkumi artikel jurnal yang lepas dalam bahasa Melayu, Inggeris, Arab dan Turki. Hasil sorotan literatur menunjukkan bahawa kebanyakan kajian menekankan aspek keindahan bahasa sebagai medium dakwah dan penyampaian iman, namun masih kurang analisis yang melihat estetika sebagai satu rangka pemikiran dan respons terhadap krisis nilai dan kerohanian masyarakat. Artikel ini menyumbang kepada penyusunan literatur yang sedia ada untuk membuka ruang kajian lanjut yang lebih kritikal terhadap peranan estetika dalam pemikiran Said Nursi.

Kata kunci: Estetika Islam; Falsafah Keindahan; Falsafah al-Jamal; Risalah al-Nur; Said Nursi

ABSTRACT

This article presents a literature review analysis of previous studies related to Islamic aesthetics in Risale-i Nur by Said Nursi. Research on Risale-i Nur has developed across various studies such as da'wah, theology, Sufism, and language; however, discussions on the philosophy of aesthetics remain unsystematic and fragmented. Therefore, this article aims to analyze the gaps in previous studies on aesthetics in Risale-i Nur, especially within the context of the crises faced by modern society. This study uses a qualitative approach through thematic analysis of primary and secondary sources, including previous journal articles in Malay, English, Arabic, and Turkish. The result of the literature review shows that most studies highlight the beauty of language as a medium of da'wah and the communication of faith, there is still a lack of analysis that views aesthetics as a framework of thought and as a response to the crisis of values and spirituality in society. This article contributes to the organization of existing literature and opens space for further, more critical studies on the role of aesthetics in Said Nursi's thought.

Keywords: Islamic Aesthetic; Philosophy of Beauty; Falsafah al-Jamal; Risale-i Nur; Said Nursi



PENGENALAN

Keindahan adalah fitrah dan merupakan aspek yang penting dalam kehidupan sebagai penyempurna nilai hidup. Setiap manusia pasti suka dengan keindahan dalam segala bentuk dan keadaan. Sejak zaman kuno hingga zaman moden, manusia mencari nilai keindahan sebagai cara untuk memahami diri dan dunia mereka. Keindahan sering diabaikan apabila berkaitan dengan aspek spiritual, walaupun tafsiran tentangnya berbeza-beza mengikut pakar atau masyarakat umum. Ini kerana, keindahan hanya dianggap sebagai persoalan rasa atau pilihan semata-mata. Sedangkan, keindahan juga merupakan perjalanan spiritual manusia yang berkaitan dengan jiwa atau keadaan batin seseorang (Andi Herawati 2015).

Secara umumnya, sesuatu yang indah itu adalah seni (Fitri & Muannif 2022). Keindahan adalah nilai yang dicintai oleh Allah dan karya seni adalah bentuk refleksi spiritual yang boleh membantu individu memahami kemuliaan dan kebesaran-Nya. Ini bermakna, karya seni yang berpandukan tauhid tidak hanya menambah pengalaman estetika, tetapi juga memperkuat ikatan antara manusia dan Tuhannya (Intan Pratama et. al. 2025). Seni dalam Islam merangkumi pelbagai bidang seperti sastera, penulisan, ukiran, kaligrafi, seni suara, dan seni reka bentuk ruang. Para ulama' meneliti elemen seni ini kerana berkait dengan penyampaian dakwah untuk menarik masyarakat kepada Islam (Mohamad Azizie & Saiful Akram 2025). Oleh itu, dalam situasi masyarakat yang berhadapan dengan krisis nilai dan cabaran pemikiran, pendekatan estetika berpotensi menjadi medium yang sangat penting dalam keberkesanan untuk menyampaikan mesej.

Dalam konteks sejarah, masyarakat Turki pada zaman Said Nursi mengalami perubahan sosial dan krisis nilai spiritual. Nursi menyampaikan mesej agama yang jelas dengan menggunakan elemen estetika, memberi inspirasi kepada masyarakat yang berhadapan dengan krisis identiti. Nursi memilih pendekatan penulisan sebagai cara dan wasilah perjuangan. Nursi tidak menggunakan politik atau senjata, sebaliknya menggunakan keindahan bahasa, metafora, dan gaya estetika yang mendalam untuk menyentuh fikiran serta hati masyarakat (Muhammad Rif'at & Salasiah Hanin 2015). Kini, dalam konteks masyarakat moden yang turut berhadapan dengan cabaran serangan pemikiran, Risalah al-Nur menjadi sumber inspirasi untuk direnungi kembali nilai-nilai agama melalui keindahan spiritual.

Kajian terdahulu menunjukkan bahawa Risalah al-Nur telah dikaji dari pelbagai konteks ilmu seperti dakwah, teologi, tasawuf, falsafah dan pendidikan. Meskipun begitu, perbincangan mengenai pendekatan Risalah al-Nur yang mengaitkan estetika dengan kesedaran spiritual masih belum disusun dalam satu bidang kajian khusus. Perkara ini jarang disentuh secara sistematik oleh pengkaji terdahulu kerana tumpuan lazim lebih terarah kepada perbahasan teologi kalam, uslub dakwah dan isu sosiopolitik. Ini menunjukkan elemen estetika dalam Risalah al-Nur masih kurang diberi perhatian dan menjadikannya satu kelompongan yang wujud dalam kajian semasa. Oleh itu, artikel ini bertujuan menganalisis literatur yang berkaitan dengan estetika dalam Risalah al-Nur dengan melihat pendekatan yang digunakan serta kekosongan kajian yang masih wujud, terutamanya dalam konteks krisis masyarakat moden. Kajian pada masa akan datang adalah penting bagi memastikan kelangsungan penyelidikan mengenai Risalah al-Nur yang kaya dari sudut perbincangan falsafah, agama dan sastera tetap diteruskan.

METODOLOGI KAJIAN

Artikel ini merupakan satu kajian kualitatif yang menggunakan pendekatan analisis kandungan tematik dalam sorotan literatur melalui sumber-sumber yang berkaitan dengan fokus kajian. Seperti yang dinyatakan oleh Idris Awang & Rahimin Affandi (2006), sorotan literatur merupakan suatu proses penelitian, penilaian dan pemahaman secara mendalam mengenai hasil kajian lepas yang mempunyai kaitan dengan persoalan yang ingin dikaji. Sehubungan dengan itu, kaedah analisis tematik sangat sesuai dalam meneliti tema dan corak wacana dalam bahan penerbitan ilmiah, terutama dalam bidang pengajian Islam (Nowell et al., 2017). Proses analisis ini turut melibatkan penamaan tema bagi menggambarkan makna kolektif dalam teks yang dianalisis seperti yang dicadangkan oleh Braun dan Clarke (2006).

Seterusnya, pengumpulan data yang dianalisis dan pemilihan artikel diperoleh secara atas talian daripada pangkalan data seperti *Google Scholar* berdasarkan kata kunci yang dicari dalam bahasa

Melayu, Arab, Inggeris dan Turki yang berkaitan dengan estetika dan Risalah al-Nur. Berdasarkan analisis terhadap kajian-kajian lepas, dapatan sorotan literatur ini disusun secara tematik dengan menumpukan kepada tiga tema utama: (i) estetika sebagai uslub bahasa dan gaya penulisan; (ii) estetika sebagai metodologi dan penyampaian dakwah; dan (iii) estetika sebagai pembentukan akal dan jiwa. Sebanyak 15 artikel yang dipilih mempunyai hubungan kait dengan dimensi estetika Islam dan dianalisis bagi mengenal pasti jurang kajian yang masih wujud berkaitan Risalah al-Nur.

DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Penulisan ini menjelaskan terlebih dahulu pengenalan estetika Islam, Said Nursi dan karyanya Risalah al-Nur. Kemudian, kajian ini menumpukan pula kajian-kajian lepas yang berkaitan dengan estetika atau keindahan dalam Risalah al-Nur.

Estetika Islam

Estetika merujuk kepada cabang ilmu falsafah yang meneliti aspek keindahan dalam sesebuah karya, serta berperanan dalam menyampaikan mesej secara berkesan kepada pembaca (Rosnani Md Zain & Nik Rafidah 2019). Dalam perspektif Islam, keindahan berpunca dari ‘Yang Satu’ atau ‘Yang Hakiki’, iaitu sumber bagi segala bentuk, rupa dan makna. ‘Yang Hakiki’ merupakan Yang Maha Indah dan segala bentuk keindahan adalah pancaran daripada-Nya (Andi Herawati 2015). Keindahan ini merupakan manifestasi daripada nama dan sifat Allah, khususnya *al-Jamil* (Yang Maha Indah), yang dapat dilihat melalui keseimbangan, ketertiban dan harmonisasi ciptaan-Nya. Justeru, perbincangan mengenai estetika tidak hanya berkait dengan seni dan sastera, tetapi turut melibatkan dimensi teologi dan kosmologi Islam (Shaibatul’Islamiah et al. 2016; Seyyed Hossein Nasr 1987). Selain itu, bahasa yang indah bukan sahaja menampilkan keindahan struktur luaran, namun turut mencerminkan keindahan mesej keagamaan yang bersumber daripada sifat keindahan Allah SWT (Abdul Halim 2014).

Dalam tradisi Islam, keindahan mempunyai kedudukan yang penting dalam membentuk pemahaman rohani dan akhlak manusia. Konsep keindahan (*al-jamal*) dapat difahami sebagai suatu sistem metafizik yang mencerminkan kesempurnaan Ilahi yang sangat berkait rapat dengan nilai spiritual (Mohamad Azizie & Saiful Akram 2025). Rasulullah SAW bersabda yang bermaksud:

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

Maksudnya: “Sesungguhnya, Allah itu indah dan menyukai keindahan” [Riwayat Muslim (91)]

Hadis ini meletakkan keindahan (*jamal*) sebagai sifat Ilahiah. Ini bermaksud, segala perkara yang mengandungi keindahan dalam ciptaan, akhlak, seni mahupun ibadah adalah manifestasi daripada sifat Allah. Allah *al-Jamil* merupakan sumber bagi segala bentuk keindahan (Andi Herawati 2015; Fahrudin Faiz 2025). Estetika dalam Islam juga bermaksud jalan kerohanian dan perjalanan spiritual yang membawa manusia dari pengalaman keindahan luaran kepada penghayatan keindahan batin. Karya seni pula adalah manifestasi estetika yang membawa manusia ke arah penghayatan yang lebih tinggi. Ini bermakna, estetika Islam berfungsi dalam mengajarkan, menenangkan dan membawa manusia ke arah penghayatan spritual yang mendalam (Martono, 2015).

Tidak semestinya karya yang berunsurkan keagamaan, estetika Islam juga dimanifestasikan dalam karya-karya sastera, sejarah, epik, hikayat atau kisah rakyat jelata. Dalam tradisi falsafah Islam, estetika menjadi elemen penting dalam karya sastera, kerana para sufi dan ahli falsafah Muslim melihat keindahan sebagai ekspresi rohani yang tidak terpisah daripada tujuan moral (Abdul Hadi 2016). Ini kerana, kebaikan dan kebenaran dapat diungkapkan dalam bentuk karya seni dengan tujuan menyebarkan kebajikan melalui ungkapan-ungkapan yang indah yang lahir dari hati dan perasaan (Muhammad Givari 2019). Bertepatan dengan kenyataan Fahrudin Faiz (2025), karya seni sepatutnya mempunyai tujuan etika dan panduan yang memanusiakan manusia dan membuat manusia menjadi manusia yang sejati.

Said Nursi dan Risalah al-Nur

Said Nursi dilahirkan pada tahun 1877 di sebuah perkampungan kecil bernama Nurs di daerah Khizan, wilayah Bitlis, timur Turki (Masthurhah Ismail et al. 2023). Nursi berketurunan Kurdi yang mulia dan berpengaruh. Kedua ibu bapanya, Mirza dan Nuriyyah berasal dari salasilah *ahl al-bayt* iaitu Mirza berketurunan Hasan bin Ali dan Nuriyyah pula dari keturunan Husin bin Ali. Nursi merupakan anak keempat dari tujuh orang adik beradiknya yang lain, iaitu Duriyyah, Hanim, Abdullah, Said (Nursi), Muhammad, Abdul al-Majlis dan Marjan (Muaz & Faizuri 2012). Sejak kecil lagi Nursi telah menunjukkan kebijaksanaannya melalui ketajaman fikirannya dalam hafalan al-Quran dan ilmu (Muhammad Faiz 2017).

Pada usia yang masih muda, Nursi merantau mencari ilmu di pusat-pusat pengajian di Bitlis, Sharwan, Sa'rid, Tillo, Mardin dan menghadiri sesi talaqqi dengan ulama terkenal pada zamannya seperti Syeikh Sayyid Nur Muhammad, Syeikh 'Abd al-Rahman Tagh, Syeikh Fahim, dan Syeikh Muhammad Kufrawi. Nursi menguasai kitab-kitab turath seperti *Jam'u al-Jawami'*, *Sharh al-Mawafiq*, *Risalah as-Syamsiah* dan lain-lain lagi. Selain menguasai ilmu-ilmu agama, Nursi mempelajari pelbagai disiplin ilmu seperti matematik, geologi, fizik, kimia, astronomi, sejarah, geografi dan falsafah dalam tempoh yang singkat. Karya dan penulisan Nursi banyak dipengaruhi oleh pandangan tokoh-tokoh sufi terkenal seperti Syeikh 'Abd al-Qadir Jailani, Imam Rabbani Syeikh Ahmad Sirhindi, Imam al-Ghazali, serta Syeikh Naqsyabandi (Ilyas Fahmi 2019; Masthurhah Ismail et al. 2023; Mohd Nasir Ayub et al. 2024).

Keupayaan Nursi dalam menguasai ilmu agama dan sains moden melalui metodologi pengajaran yang berkesan dan kebolehan berdebat yang luar biasa telah mendapat pengiktirafan daripada para ulama' dan masyarakat pada zamannya. Nursi kemudiannya dianugerahkan gelaran *Badiuzzaman* yang bermaksud "Keunggulan Sepanjang Zaman". Kredibilitinya dalam bidang kesarjanaan Islam semakin menonjol apabila menjadi rujukan utama di kalangan ulama', lalu melayakkan beliau dilantik sebagai anggota Darul Hikmah Islamiah, iaitu sebuah institusi dalam kerajaan Uthmaniyyah yang menghimpunkan ulama' terpilih dari seluruh wilayah bagi menangani isu-isu masyarakat serta menjawab serangan pemikiran dan tohmahan terhadap Islam (Mohamad Zaidin Mat 2003; Faridah Mohd Sairi et al. 2023).

Sejarah kehidupan Said Nursi tidak dapat dipisahkan daripada situasi politik dan sosial Turki pada zamannya. Menurut Edi Amin (2015), Nursi hidup dalam tiga fasa sejarah transisi Turki, iaitu pada zaman kejatuhan kekhalifahan Uthmaniyah pada tahun 1924, yang seterusnya digantikan oleh pemerintahan sekular di bawah pimpinan Kemal Ataturk, serta era peralihan selepas kekalahan rejim tersebut dalam pilihan raya tahun 1950 yang akhirnya membuka jalan kepada pemerintahan parti Demokrat. Dalam suasana perubahan yang radikal, Nursi aktif dalam berdialog, serta berusaha membangunkan sistem pendidikan yang ideal mengikut keperluan zamannya. Perubahan dasar di Turki telah mendorong Nursi untuk menentang pemerintah, namun bukan dengan cara mengangkat senjata, sebaliknya melalui tulisan (Muhammad Faiz 2017).

Dalam tempoh buangan selama lebih 25 tahun, Said Nursi menghasilkan karya terpentingnya *Risalah al-Nur*, sebuah himpunan teks setebal lebih enam ribu halaman yang merangkumi empat kitab utama iaitu *al-Kalimat* (kalimah-kalimah), *al-Maktubat* (kumpulan surat-surat), *Lama'at* (kilauan) dan *as-Syua'at* (sinaran) yang menjadi warisan intelektual yang sangat berharga (Ahmad Nabil & Tasnim 2023; Edi Amin 2015). Al-Quran dan al-Hadith menjadi sumber utama dalam idea penulisan dalam risalahnya (Muaz & Faizuri 2012). Nursi menyusun Risalah ini dengan kekuatan hasil hafalan Quran dan lebih 90 kitab ilmu Islam. Nursi turut sering membuat perbandingan ilmu-ilmu Sains dan falsafah Barat dengan hikmah yang terkandung dalam al-Quran. Risalah-risalah tersebut kemudiannya disebarkan oleh pengikutnya sehingga terbentuk satu gerakan yang dikenali sebagai *Nurculuk* (Cemal Sahin 2020). Ketika Said Nursi diasingkan dari Van ke Barla, beliau mengarang risalah-risalah kecil yang menjelaskan tentang hakikat Tauhid dari pandangan al-Quran. Risalah ini muncul sebagai respon tegas Said Nursi terhadap ideologi sekularisme dan ateisme yang semakin berkembang selepas kejatuhan Khilafah Uthmaniyyah. Kandungan risalah ini meliputi perbincangan mengenai tauhid, ketuhanan, moral, akhlak, sufi dan rasionaliti (Ahmad Nabil & Tasnim 2023).

Menurut Muaz & Faizuri (2012), pada peringkat awal, penulisan dalam tafsir ini ditulis dengan tangan kerana Nursi dan para pelajarnya tidak mampu menyediakan belanja percetakan. Tambahan pula, penyebaran Risalah al-Nur secara meluas boleh dikenakan tindakan tegas dan mendapat tentangan yang kuat dari pihak kerajaan. Berikut merupakan jilid-jilid utama Risalah al-Nur yang berjumlah 14 jilid:

Jadual 1: Karya-karya dalam Risalah al-Nur

Bil.	Judul Buku	Tahun Penerbitan	Bahasa Digunakan
1.	Sozler (al-Kalimat)	1926-1929	Turki dan Arab
2.	Mektubat (al-Maktubat)	1929-1932	Turki dan Arab
3.	Lema'alar (al-Lam'aat)	1921-1932	Turki dan Arab
4.	Su'alar (al-Syua'aat)	1936-1940	Turki dan Arab
5.	Isyaratul I'jaz	1916-1918	Turki dan Arab
6.	Mesnavi Nuriye (al-Mathnawi al-Arabi)	1922-1923	Turki dan Arab
7.	Barla Lahikasi (al-Malahiq)	1925-1930	Turki
8.	Emirdag Lahikasi (al-Malahiq)	1944-1949	Turki
9.	Kastamonu Lahikasi (al-Malahiq)	1936-1944	Turki
10.	Tarihce Hayati	1948-1950	Turki
11.	Asyari Musa	-	Turki
12.	Iman ve Kufur	1948-1950	Turki
13.	Sikke-i Tasdik-i Gaybi	1948-1950	Turki
14.	Saiqal al-Islam	1911	Turki

Said Nursi memiliki keistimewaannya yang tersendiri, di mana beliau melalui pelbagai zaman-baik zaman aman mahupun perang, sebelum dan selepas kejatuhan Khilafah Turki Uthmaniyyah. Sebagai seorang pendakwah sepenuh masa yang hidup dalam masyarakat yang terdiri daripada pelbagai kaum dan agama, Nursi dianggap sebagai tokoh Islam yang sangat relevan dan pendekatannya layak dijadikan contoh. Justeru, Nursi merupakan model pendakwah yang sesuai dengan suasana masyarakat mutakhir, khususnya di Malaysia (Muaz Mohd Noor et al. 2022). Melalui keindahan bahasa dan kehalusan makna, Nursi menyalurkan mesej keagamaan yang mendalam melalui karyanya yang kaya dengan nilai estetika dan berteraskan matlamat tauhid.

ANALISIS LITERATUR

Bagi menjelaskan dapatan kajian, analisis kajian-kajian lepas yang berkaitan dengan estetika dalam Risalah al-Nur telah disusun dalam bentuk jadual. Penyusunan ini bertujuan meneliti objektif kajian dan dapatan utama dalam kajian tersebut. Melalui kaedah ini, pola perbincangan dan kecenderungan kajian berkaitan estetika dalam Risalah al-Nur dapat dikenal pasti dengan lebih jelas sebelum dianalisis dengan lebih mendalam dalam perbincangan seterusnya.

Jadual 2: Dapatan Kajian

Bil	Tajuk	Objektif	Kaedah Kajian	Dapatan	Limitasi & Jurang Kajian
1	Uslub Badiuzzaman Said Nursi Berbicara Perihal Iman melalui Kitab Risalah Kalimah-Kecil (Ibtisam Ibrahim et al., 2025)	Mengkaji uslub lafaz dan bahasa yang digunakan oleh Nursi pada bab keimanan dalam kitab Risalah Kalimah-Kecil	Analisis kandungan secara tematik	Said Nursi menggunakan pendekatan perumpamaan, penceritaan, kaedah soal jawab dan seruan sebagai uslub dalam memberikan penerangan mengenai hakikat keimanan seseorang manusia.	Kajian tertumpu kepada Risalah Kalimah-Kecil, khususnya uslub bahasa yang digunakan Nursi dalam menghuraikan persoalan iman. Data kajian pula diperolehi daripada teks terjemahan bahasa Arab dan Melayu serta dianalisis berdasarkan aspek uslub bahasa seperti

- perumpamaan, kisah, soal jawab dan seruan.
- 2 Bediuzzaman Said Nursi's Methodology In The Discourse of Moral Education In His Thematic Exegesis Rasa'il al-Nur (Betania Kartika Muflih, 2013) Menganalisis pendekatan dan metodologi Nursi terhadap pengajaran nilai moral Islam melalui Risalah al-Nur. Analisis kandungan dan kepustakaan Kajian mendapati bahawa metodologi pendidikan moral Said Nursi berasaskan kerangka tauhid, al-Quran dan Sunnah serta mengambil kira keadaan masyarakat dan pengalaman kehidupan beliau dalam menghadapi cabaran materialisme, sekularisme dan ateisme. Dalam penyampaian pendidikan moral, Nursi menggunakan beberapa kaedah seperti tafakkur, perumpamaan, nasihat, teladan, penceritaan, harapan dan ketakutan serta ungkapan hikmah dan puisi. Pendekatan tersebut bertujuan menghubungkan persoalan iman dengan kesan psikologi dan kehidupan manusia serta membantu mengukuhkan keimanan dan pembentukan moral.
 - 3 A Fundamental Aesthetic: Said Nursi's Re-writing of the Quran into the Idiom of Modernity (Geoffrey Nash, 2015) Menganalisis pendekatan Nursi dalam membina estetika berasaskan wahyu untuk masyarakat moden yang berhadapan dengan cabaran pemikiran. Kajian kualitatif perbandingan sastra Nursi menggunakan perumpamaan, tropes, bahasa yang bersifat afektif dan hujah rasional untuk menyampaikan mesej al-Quran kepada masyarakat moden. Berbeza dengan moden. Berbeza dengan Carlyle, penulisan Nursi mengekalkan gambaran tentang keterlibatan Tuhan secara langsung dalam alam, sekali gus memperlihatkan asas estetika yang berteraskan pandangan keagamaan Islam. Kajian menggunakan pendekatan perbandingan dengan meneliti estetika penulisan Nursi dalam konteks kemodenan serta membandingkannya dengan karya Thomas Carlyle, khususnya dari aspek penggambaran keajaiban dan hubungan antara Tuhan dengan alam.
 - 4 The Origins and Features of the Aesthetic of the Risale-i Nur's Scholarly Content (Muhammed al-Ruki, 2015) Menganalisis sumber dan ciri-ciri estetika dalam Risalah al-Nur yang bersumberkan dari keindahan al-Quran, ketinggian iman dan cahaya kebenaran. Analisis kandungan teks berpandangan kerangka ilmu balaghah Kajian mendapati bahawa sumber keindahan dalam Risalah al-Nur berasaskan kandungan keilmuan yang bersumberkan al-Quran dan Sunnah. Keindahan tersebut terserlah melalui keluasan kandungan, kepelbagaian ilmu, kedalaman pengajaran, ketepatan penyampaian dan sifatnya yang praktikal serta memberi kesan kepada jiwa. Kajian turut menunjukkan bahawa nilai estetika Risalah al-Nur berkait rapat dengan keindahan al-Quran, keagungan iman dan petunjuk Ilahi. Estetika Risalah al-Nur merangkumi 10 prinsip asas dari aspek dalaman, seperti sumber wahyu, ilmu, akhlak, Rabbaniyyah, keyakinan, kejujuran dan pengalaman pengarang, serta 10 ciri manifestasi luaran yang terlihat melalui kedatangan makna, spontaniti, analogi, pengaruh emosi, ketelitian, kedalaman, keluasan, manfaat, sifat realistik dan penyampaian berperingkat.
 - 5 Tafsir Rasail al-Nur karya Badiuzzaman Said Nursi: Penelitian terhadap Sumber, Keistimewaan Menganalisis metodologi tafsir Risalah al-Nur dalam menghuraikan akidah dan al-Quran, serta meneliti Analisis kandungan secara tematik Risalah al-Nur memiliki kekuatan dalam menepis segala kecelaruan yang ditimbulkan oleh golongan Sekularis dan Atheis melalui penyampaian hujahnya yang mampu membawa perubahan perumpamaan, kisah, soal jawab dan seruan. Kajian ini melihat perkembangan dan pengaruh Risalah al-Nur di Malaysia berdasarkan aktiviti serta perkembangan gerakan yang berkaitan dengannya. Perbincangan

- dan Pengaruhnya kepada Umat Islam (Mohd Nasir Ayub et al. 2018) pengaruh pemikiran dan dakwah Nursi terhadap perubahan sosial, politik dan keagamaan di Turki dan peringkat antarabangsa.
- 6 Dakwah dalam Dimensi Kerohanian Penjagaan Paliatif menurut Pendekatan Badi' al-Zaman Sa'id Nursi (Muhammad Rif'at Razman & Salasiah Hanin Hamjah, 2015) Mengkaji pemikiran al-Nursi berkaitan konsep dakwah beliau kepada golongan pesakit, khususnya dalam aspek kerohanian dalam penjagaan paliatif. Penyelidikan kualitatif berasaskan kepustakaan Kajian mendapati bahawa pendekatan dakwah Said Nursi dalam konteks penjagaan paliatif menggunakan kaedah emotif, khususnya al-maw'izah al-hasanah dan al-targhib. Pendekatan tersebut bertujuan membina husn al-zann dalam diri pesakit terhadap ketentuan Allah SWT serta membantu memenuhi dimensi kerohanian pesakit di akhir hayat. Tumpuan kajian adalah kepada pendekatan dakwah Nursi dalam dimensi kerohanian penjagaan paliatif, khususnya bagi pesakit di akhir hayat serta menggariskan tujuh teras dakwah kepada pesakit akhir hayat, meliputi pengukuhan akidah, pembentukan persepsi positif terhadap kematian, galakan amal dan doa, tanggungjawab sosial, ikhtiar rawatan, penerapan ihsan serta pembinaan pemikiran positif dan rasa syukur.
- 7 Sketsa Pemikiran Badiuzzaman Said Nursi dalam Metode Da'wah bi al-Kitabah: Analisis Kitab Risalah al-Nur (Wan Rashidah Hanim Wan Mohamad, 2015) Menganalisis gagasan pemikiran Said Nursi tentang metode *da'wah bi al-kitabah* yang diaplikasi beliau menerusi Risalah al-Nur Penyelidikan kualitatif berasaskan kepustakaan. Kajian mendapati bahawa Nursi menggunakan penulisan sebagai medium dakwah untuk menyampaikan mesej Islam, memberi nasihat dan membimbing masyarakat. Da'wah bi al-kitabah dalam Risalah al-Nur turut memperlihatkan penggunaan bahasa yang menarik, kelembutan penyampaian, kisah, pengalaman dan nasihat bagi membantu mesej dakwah sampai kepada pembaca. Kajian juga menunjukkan bahawa penulisan menjadi medium penting dalam perjuangan dakwah Nursi, termasuk ketika beliau berhadapan dengan tekanan, pembuangan dan pemenjaraan. Tumpuan kepada metode da'wah bi al-kitabah dalam Risalah al-Nur, khususnya aspek pemikiran dan penyampaian dakwah melalui penulisan.
- 8 Materialism, Hedonism, Sprituality and Subjective Mengenal pasti kaitan antara kesejahteraan hidup dengan Kajian kuantitatif berasaskan soal selidik dalam Kajian mendapati bahawa pembaca yang mendalami Risalah al-Nur menunjukkan tahap kepuasan hidup yang Sampel hanya melibatkan satu organisasi, iaitu Yayasan Sains dan Budaya Istanbul. Dari

- Well-Being: nilai materialistik, hedonistik dan nilai moral dalam kalangan masyarakat Muslim serta menilai pengaruh nilai-nilai Islam terhadap tahap kesejahteraan hidup individu Muslim.
- An Empirical Study of Risale-i Nur Readers (Necati Aydin & Eron Manusov, 2014)
- nilai (menggunakan perisian Vovici) yang diedarkan pada tahun 2010 kepada pembaca Risale-i Nur melalui Yayasan Sains dan Budaya Istanbul
- lebih tinggi dan ketenangan dalaman yang lebih stabil berbanding mereka yang lebih terpengaruh dengan gaya hidup materialistik atau hedonistik.
- sudut perbincangan pula, kajian lebih menilai kebahagiaan berdasarkan aspek psikologi.
- 9 Badi' al-Zamān Sa'īd Nursī's approach through writing in da'wah: A study of effective verbal communication (Muaz Mohd Noor et al., 2023)
- Mengkaji pendekatan komunikasi berkesan Nursi ketika menyampaikan dakwah melalui kaedah penulisan seperti dalam Risalah al-Nur, surat-menyurat dan akhbar.
- Penyelidikan kualitatif berasaskan kajian kepustakaan
- Gaya penulisan Nursi membantu menghadapi pemikiran materialisme dan memperkukuh akidah masyarakat, di samping terus mendapat perhatian dan dibaca secara meluas dalam kalangan masyarakat Turki.
- Kajian ini lebih menumpukan aspek retorik dakwah dan fungsi *bi al-kitabah* sebagai medium penyampaian mesej Nursi. Penekanan diberikan kepada bagaimana penulisan tersebut dapat menyampaikan mesej tauhid dengan berkesan.
- 10 Mengenal Risalah Nur Karya Said Nursi dan Metodologi Penafsirannya (Muhammad Labib Syauqi, 2017)
- Menganalisis pendekatan dan metodologi yang digunakan Nursi dalam Risalah al-Nur
- Kajian kualitatif berteraskan penyelidikan kepustakaan (library research) dalam bidang pengajian tafsir.
- Hasil kajian mendapati sumber penafsiran yang digunakan Nursi adalah kaedah *bi al-Ra'yi* iaitu pendekatan logik dengan meletakkan konteks ayat al-Quran yang sesuai dengan tuntutan masyarakat pada zamannya untuk menangani masalah krisis keimanan waktu itu.
- Kajian ini lebih banyak memberi perhatian kepada kaedah tafsir Nursi seperti manhaj *bi al-ra'y*, di samping membincangkan beberapa persoalan sosial dan politik. Aspek estetika hanya disentuh secara ringkas melalui perbincangan balaghah al-Quran dalam *Isyārāt al-I'jāz*.
- 11 Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku Tuntunan Generasi Muda Karya Badiuzzaman Said Nursi (Syariyana Fitri, 2020)
- Mengkaji metodologi dakwah Nursi dalam buku Tuntunan Generasi Muda dan hubungannya dengan keadaan umat sekarang
- Analisis kandungan berasaskan buku Tuntunan Generasi Muda
- Kajian mendapati bahawa Tuntunan Generasi Muda mengandungi mesej dakwah yang berkaitan dengan akidah, syariah dan akhlak, yang disampaikan Nursi dalam membimbing generasi muda menghadapi cabaran kehidupan dan pemikiran semasa. Kajian memberi perhatian kepada kandungan mesej dakwah yang terdapat dalam karya tersebut melalui analisis isi.
- Kajian ini mengehendkan perbincangan kepada golongan belia dengan menggunakan buku Tuntunan Generasi Muda sahaja sebagai bahan utama.
- 12 Telaah Ringkas Kitab Risalah
- Mengkaji latar belakang,
- Kajian kualitatif berteraskan
- Dapatan kajian menunjukkan bahawa Risalah al-Nur
- Kajian ini membincangkan

- al-Nur oleh Said Nursi (Ahmad Nabil Amir & Tasnim Abdul Rahman, 2023) sejarah dan pengaruh Risalah al-Nur dalam tradisi pemikiran Islam yang berkembang di bawah pemerintah Turki moden. penyelidikan kepustakaan (library research) dan kajian dokumentasi sejarah menekankan penerapan ajaran al-Quran dan hadis melalui pendekatan yang bersifat empirikal dan ilmiah. Penggunaan analogi dan perbandingan dalam karya ini membantu menjelaskan konsep tauhid serta mengukuhkan keyakinan pembaca terhadapnya. hubungan antara sains, tauhid dan pemikiran Nursi dalam menghadapi fahaman materialisme dan naturalisme. Konsep alam sebagai Book of Universe lebih banyak diuraikan melalui sudut sains dan rasionaliti.
- 13 Risale-i Nur Kulliyatinin Dil, Anlatim ve Stilistik Ozellikleri Bakimindan Incelenmesi (Emin Osman Uygur & Dogan Yucel, 2023) Mengkaji ciri-ciri penggunaan bahasa dan penyampaian serta perspektif baharu yang dibawa oleh penggunaan bahasa dalam Risalah al-Nur. Kajian kualitatif Kajian menunjukkan bahawa Risalah al-Nur mempunyai ciri bahasa, penyampaian dan stilistik yang tersendiri. Kajian tersebut mengenal pasti pelbagai unsur keindahan dalam gaya penyampaian Nursi, termasuk penggunaan bahasa dan bentuk penyampaian yang menjadikan kandungan karya lebih berkesan dan menarik kepada pembaca. Kajian mengenal pasti 39 ciri utama dalam teks Risalah al-Nur, yang merangkumi 20 ciri dari aspek ungkapan, 13 ciri bahasa dan 5 ciri stilistik. Antaranya termasuk penggunaan sapaan dan dialog, soalan-jawapan, metafora, alegori, personifikasi, gandingan makna yang berlawanan, penggunaan kosa kata Arab dan Parsi dalam bahasa Turki moden serta gaya ayat yang kompleks.
- 14 Pendekatan Said Nursi terhadap Penghuni Penjara Denizli di Turkiye berpandukan al-Quran dan Sunnah (Faid Zulkifli & Muhammad Yusry Affandy Md Isa, 2023) Kajian ini menganalisis ketokohan Nursi dalam menyampaikan mesej kesedaran tentang Islam terhadap penghuni penjara. Kajian kualitatif berbentuk analisis teks tematik dan pendekatan kontekstual terhadap naratif dakwah Said Nursi di penjara Denizli. Kajian ini mendapati Nursi telah menyumbangkan pendekatan Islam dalam mengenai Allah dan al-Hadith dengan pendekatan *bil hikmah* dengan membawakan ayat al-Quran dan penafsiran melalui kaedah *tafakkur* (pengamatan). Selain itu, Nursi menggunakan majaz dan pemisalan dan perbandingan ketika menjelaskan suatu kebenaran dan hakikat. Kajian ini melihat pendekatan Nursi dalam konteks kepenjaraan di Denizli dan pengalaman kerohanian para banduan. Kajian ini mengetengahkan penggunaan tafakkur alam, Asma' al-Husna, analogi dan pemisalan dalam membimbing jiwa banduan.
- 15 The Quranic Da'wah of Bediuzzaman Said Nursi: A Review (Faridah Mohd Sairi et al., 2023) Kajian ini meneliti ajaran-ajaran asas al-Quran yang digunakan oleh Nursi dalam menyampaikan dakwahnya. Kajian kualitatif berbentuk sorotan literatur naratif dan sintesis konseptual terhadap teks Risalah al-Nur Hasil kajian mendapati enam prinsip asas kepada metodologi dakwah Said Nursi yang diteliti dari Risalah al-Nur iaitu 1. berkhidmat kepada iman dan al-Quran, 2. keikhlasan, 3. persaudaraan dan ukhwah, 4. al-ajz (kesedaran akan kelemahan diri), syafaqah (kasih sayang), kefakiran dan tafakkur, 5. Keteguhan dan kesetiaan; serta 6. Tekad yang kukuh dan kesyukuran yang berterusan. Kajian ini hanya menumpukan kepada asas dan prinsip metodologi dakwah berteraskan al-Quran dalam pemikiran Nursi berdasarkan Risalah al-Nur

DAPATAN ANALISIS LITERATUR

Berdasarkan jadual di atas, dapatan literatur dapat dirumuskan kepada beberapa tema utama iaitu estetika sebagai uslub bahasa dan gaya penulisan, estetika sebagai metodologi dan medium penyampaian dakwah, serta estetika sebagai pembentukan akal dan jiwa.

Estetika sebagai uslub bahasa dan gaya penulisan

Terdapat penelitian yang menunjukkan bahawa Risalah al-Nur memiliki dimensi estetika yang menarik dan unik dari sudut gaya penulisan. Ini dapat dilihat dari kajian yang dijalankan oleh Uygur & Yucel (2023) tentang Risalah al-Nur dari sudut bahasa, penyampaian dan ciri gaya penulisan. Artikel dalam bahasa Turki ini telah menghuraikan 39 elemen keindahan dalam penyampaian Said Nursi. Manakala al-Ruki (2015) pula telah meneliti asal-usul dan ciri-ciri estetika dalam Risalah al-Nur. Kedua kajian ini menunjukkan bahawa Risalah al-Nur mengandungi unsur estetika yang terserlah melalui gaya bahasa, bentuk penyampaian serta asas-asas keindahan yang mendasari karya tersebut. Penelitian ini memperlihatkan bahawa estetika melalui uslub bahasa dan gaya penulisan merupakan salah satu aspek yang penting dalam memahami keistimewaan Risalah al-Nur dan cara Nursi menyampaikan pemikiran beliau kepada pembaca. Dapatan daripada kajian-kajian tersebut turut memberikan asas kepada penelitian yang lebih lanjut terhadap dimensi estetika dalam pemikiran Nursi.

Estetika sebagai metodologi dan medium penyampaian dakwah

Risalah al-Nur bukan sahaja menunjukkan nilai keindahan, tetapi juga membentuk satu pendekatan unik dalam menyampaikan kebenaran. Nursi berjaya menyampaikan pesan-pesan berkaitan dengan iman dengan gaya bahasa yang dipenuhi dengan perumpamaan, kisah, hujah rasional, metafora dan penulisan yang puitis. Ini dibuktikan dalam kajian yang dibuat oleh Muflih (2013) dalam artikelnya “Bediuzzaman Said Nursi’s Methodology in the Discourse of Moral Education in his Thematic Exegesis, Rasa’il al-Nur” menegaskan bahawa metodologi Nursi di dalam Risalah al-Nur adalah bersumberkan al-Quran dan as-Sunnah. Nursi menggunakan kaedah tertentu bagi menjelaskan ayat-ayat al-Quran dengan cara yang mudah untuk difahami masyarakat. Metodologi yang digunakan oleh Nursi dilihat sesuai dengan keadaan psikologi masyarakat pada zamannya. Kajian mengenai metodologi penafsiran juga telah diteliti oleh Muhammad Labib Syauqi (2017) yang menguatkan lagi hujah bahawa Nursi berupaya dalam meletakkan konteks ayat-ayat al-Quran mengikut keadaan dan kehidupan sosial yang sesuai pada zamannya.

Ibtisam Ibrahim et al. (2025) pula memberi tumpuan kepada uslub yang digunakan Nursi dalam membahaskan konsep iman dengan merujuk kepada topik pertama dalam *Risalah Kalimah-Kalimah Kecil*. Risalah tersebut mengandungi elemen *tanbih* (peringatan) yang memberi kesan kepada aspek psikologi dan fisiologi manusia melalui penekanan terhadap uslub perumpamaan, kisah-kisah, soal jawab serta seruan. Ini dapat dilihat dari artikel Muhammad Rif’at Razman dan Salasiah Hanin Hamjah (2015) yang mendapati bahawa pendekatan Nursi yang menggunakan metode emotif dengan menonjolkan uslub *maw’idzahal-hasanah* dan *al-taghrib* memberi kesan pada sentuhan rohani untuk menimbulkan ketenangan dan kekuatan jiwa dalam diri pesakit. Ini bertepatan dengan penemuan Muaz Mohd Noor et al (2023) yang mendapati bahawa Risalah al-Nur memiliki elemen komunikasi non-verbal yang kaya dengan simbol, metafora dan ekspresi seni, yang sekaligus menunjukkan keindahan dakwah yang dapat menyentuh hati pembaca tanpa hanya bergantung pada hujah rasional.

Seterusnya, Wan Rashidah Hanim (2015) menekankan bahawa Nursi memilih pendekatan *da’wah bi al-kitabah* (dakwah melalui penulisan) sebagai metode dakwah yang unik, sesuai dengan keadaan masyarakat Turki pada zamannya yang tidak lagi terbuka kepada dakwah secara tradisional. Pendekatan ini memperlihatkan kekuatan penulisan sebagai medium pengetahuan dan pembinaan iman. Menurut Nasir Ayub et al (2018), Risalah al-Nur memberikan pengaruh yang cukup berkesan kepada rakyat Turki khususnya dalam menghadapi cabaran sekularisme dan ateisme melalui hujah tekstual yang kukuh. Kewujudan Risalah al-Nur menjadi satu keperluan dan wadah perjuangan dalam mempertahankan keimanan umat Islam. Ini dapat dilihat dari kajian Syariyana Fitri (2020) yang telah menganalisis pengisian di dalam buku Tuntutan Generasi Muda, iaitu salah satu risalah kecil dalam

Risalah al-Nur, dengan menjelaskan kepentingan dan keperluan untuk berdakwah dengan kata-kata dan penulisan. Misalnya, Nursi pernah menulis Risalah Hijab sebagai satu bentuk respon terhadap peraturan moden yang mengharamkan pemakaian hijab.

Menurut Faridah Mohd Sairi et al. (2023), prinsip al-Quran yang menjadi asas dakwah Nursi telah membentuk landasan utama untuk memahami kesan dakwahnya yang telah membawa pengaruh yang meluas ke peringkat global, khususnya di Turki. Karya Nursi yang bersifat inspiratif telah diterjemahkan ke dalam pelbagai bahasa dan dirujuk dalam pelbagai bidang kajian akademik. Ini boleh dilihat dari kajian yang dijalankan oleh Faiz Zulkifli & Muhammad Yusry Affandy Md Isa (2023) mengenai pendekatan Nursi terhadap penghuni penjara Denizli misalnya dengan cara membawakan ayat al-Quran, membawakan hujah tentang keimanan dan hari akhirat dan menerangkan tentang Allah melalui nama *asma al-husna*. Nursi menggunakan pendekatan *bil hikmah* dengan memberikan penjelasan yang dekat dengan penghuni penjara.

Secara keseluruhannya, penelitian terdahulu memperlihatkan bahawa penulisan Nursi dalam Risalah al-Nur berfungsi bukan sahaja sebagai medium penyampaian ilmu, tetapi juga sebagai pendekatan dakwah dalam membimbing manusia kepada penghayatan iman. Penggunaan al-Quran, hujah rasional, perumpamaan, kisah, metafora, seruan dan pendekatan yang menyentuh aspek psikologi menunjukkan kepelbagaian cara Nursi menyampaikan mesej keagamaan.

Estetika sebagai pembentukan akal dan jiwa.

Artikel dari Ahmad Nabil dan Tasnim Abdul Rahman (2023) mendapati pemikiran Nursi mampu membentuk satu kerangka yang ideal tentang konsep ketuhanan dan metafizik. Refleksi terhadap kesan sejarah dari al-Quran dan hadis serta nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, boleh dijadikan hujah yang kukuh untuk menangkis kritikan terutama dari golongan sekular. Kajian Nash (2015) menonjolkan bagaimana estetika dalam penulisan Nursi berperanan dalam membentuk kesedaran akal dan jiwa melalui penyatuan hujah rasional dan kerohanian. Estetika Nursi dibina berasaskan wahyu, bukannya seperti pendekatan sekular Barat yang mengabaikan unsur ketuhanan dalam falsafah estetika mereka. Artikel ini membandingkan perbezaan estetika Islam tradisional dan estetika Barat dari dua tokoh iaitu Said Nursi dan Thomas Carlyle. Ini dapat dilihat dari kajian Aydin (2016) dalam kajian empirikalnya yang menemukan bahawa pembaca Risalah al-Nur menikmati tahap kesejahteraan hidup yang lebih tinggi disebabkan oleh epistemologi Nursi yang mengaitkan kerohanian dengan kebahagiaan manusia. Secara keseluruhan, penulisan Risalah al-Nur merupakan usaha Nursi dalam membangun sebuah konsep pemikiran dan pembentukan jiwa yang berlandaskan al-Quran yang sesuai dengan cabaran zaman kini.

PERBINCANGAN

Sorotan literatur yang telah dianalisis secara keseluruhannya menunjukkan bahawa kajian berkaitan Risalah al-Nur banyak memberi tumpuan kepada tiga bentuk estetika utama, iaitu: (i) estetika sebagai uslub bahasa dan gaya penulisan, melalui penggunaan perumpamaan, metafora, simbol dan gaya penyampaian yang menarik (Uygun & Yucel 2023; al-Ruki 2015; Ibtisam et al. 2025); (ii) estetika sebagai metodologi dan medium penyampaian dakwah, melalui pendekatan *bi al-kitābah*, *bi al-hikmah*, *maw'izah al-hasanah*, *al-targhīb*, *tafakkur alam* dan *Asma' al-Husna* (Muflih 2013; Wan Rashidah Hanim 2015; Syariyana Fitri 2020; Rif'at & Salasiah Hanin Hamjah 2015; Faridah Mohd Sairi et al. 2023; Faiz Zulkifli & Muhammad Yusry Affandy Md Isa 2023); dan (iii) estetika sebagai pendekatan dalam pembentukan akal dan jiwa, melalui gabungan hujah rasional, unsur kerohanian dan pemahaman terhadap persoalan ketuhanan (Nash 2015; Ahmad Nabil & Tasnim Abdul Rahman 2023; Aydin & Manusov 2014). Kajian-kajian tersebut menunjukkan bahawa pendekatan estetika Said Nursi bukan sahaja terletak pada keindahan bahasa dan gaya penulisan, tetapi turut digunakan sebagai medium dakwah yang menghubungkan pemikiran, penghayatan rohani dan pemahaman terhadap kebesaran Allah SWT.

Berdasarkan penelitian ini, penulis berpandangan bahawa pendekatan estetika Nursi mempunyai dimensi yang lebih luas daripada aspek retorik semata-mata kerana ia menghubungkan keindahan dengan tanda-tanda kebesaran Allah SWT, proses tafakkur, pembentukan kesedaran rohani dan penghayatan terhadap kehidupan. Estetika dalam pemikiran Said Nursi tidak hanya berfungsi sebagai unsur keindahan dalam bahasa atau gaya penyampaian, tetapi turut berkait dengan pemahaman beliau tentang *al-Jamal*, iaitu keindahan Ilahi, serta hubungan antara keindahan, pemikiran, penghayatan

dan kehidupan kerohanian manusia. Namun begitu, aspek tersebut masih belum disusun dan dibincangkan secara menyeluruh sebagai satu kerangka falsafah estetika. Kekurangan penelitian secara bersepadu ini menyebabkan potensi estetika dalam pemikiran Nursi, khususnya dalam membantu manusia memahami makna kehidupan, mengukuhkan kesedaran terhadap Allah SWT dan menghadapi kecenderungan materialisme serta kekosongan rohani dalam masyarakat moden, masih belum diterokai secara mendalam.

Kajian lanjutan dicadangkan untuk meneliti dengan lebih khusus sumber-sumber keindahan yang terdapat dalam Risalah al-Nur serta hubungannya dengan konsep *al-Jamal* Allah SWT. Penelitian ini boleh memberikan perhatian kepada bagaimana Nursi menggambarkan keindahan alam, manusia, bahasa, ilmu dan nilai-nilai kerohanian sebagai manifestasi keindahan Ilahi. Kajian ini juga boleh meneliti bagaimana keindahan yang disaksikan pada makhluk tidak berhenti pada pengalaman estetik semata-mata, tetapi mengarahkan manusia kepada pengenalan terhadap Allah SWT sebagai sumber segala keindahan. Oleh itu, penelitian terhadap hubungan antara keindahan makhluk dan *al-Jamal* Ilahi dapat memperluas pemahaman tentang asas ketuhanan yang mendasari pemikiran estetika Nursi serta peranannya dalam menumbuhkan kesedaran tauhid dalam diri manusia.

Kajian lanjutan juga boleh melihat hubungan antara pendekatan estetika dengan pembentukan diri manusia, khususnya dalam aspek akidah, akhlak, kesedaran rohani dan hubungan manusia dengan Allah SWT. Selain itu, kajian perbandingan antara pemikiran estetika Said Nursi dengan tokoh pemikir Islam yang lain seperti al-Ghazali, Ibn 'Arabi atau Syed Muhammad Naquib al-Attas juga boleh dijalankan. Perbandingan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih luas tentang konsep keindahan dalam pemikiran Islam. Kajian akan datang juga boleh melibatkan pembaca, khususnya golongan belia dan pelajar, bagi melihat bagaimana mereka memahami dan menghayati unsur estetika dalam Risalah al-Nur. Penggunaan teks Turki asal pula boleh dipertimbangkan supaya aspek uslub, metafora dan gaya bahasa Nursi dapat diteliti dengan lebih dekat dan tidak hanya bergantung kepada teks terjemahan.

KESIMPULAN

Estetika dalam Risalah al-Nur memiliki fungsi yang menghubungkan antara dimensi rasional dan spiritual dalam membawa pembaca ke arah pemahaman yang lebih mendalam tentang hakikat ketuhanan. Hal ini menunjukkan bahawa estetika dalam Risalah al-Nur bukan hanya terletak pada gaya bahasa, tetapi pada makna dan mesej yang disampaikan serta menjadi medium yang berkesan dalam membimbing manusia kembali kepada kesedaran tentang iman, terutama dalam masyarakat yang berhadapan dengan kekeringan nilai spiritual. Pendekatan ini sebenarnya selari dengan prinsip keindahan dalam Islam yang tidak mengabaikan fitrah manusia yang sukakan keindahan dan menekankan pendekatan yang berhikmah supaya mesej yang dibawa dapat diterima akal dan menyentuh jiwa. Maka, keindahan Islam sepatutnya disampaikan dengan cara yang selaras dan indah, supaya makna dan nilai yang terkandung di dalamnya terus terpelihara. Penyampaian yang tidak sesuai atau tidak berestetika bukan sahaja mengurangi keindahan tersebut, malah boleh merosakkan keindahan mesej Islam.

Dalam konteks masyarakat moden yang berhadapan dengan kekosongan nilai kerohanian, pendekatan Risalah al-Nur oleh Nursi menjadi sangat signifikan dengan penyampaiannya yang memiliki nilai estetika yang sangat tinggi. Karya ini sebenarnya memperlihatkan keindahan bahasa dan susunan hujah yang mantap serta penggunaan pelbagai gaya bahasa sebagai uslub penulisan dalam menjelaskan hakikat-hakikat keimanan. Jika intipati mesej yang dibawa dalam Risalah al-Nur relevan dalam konteks masyarakat Turki pada zaman Nursi, ini bermakna karya ini juga relevan dalam konteks masyarakat moden yang turut berhadapan dengan krisis kekosongan spiritual. Estetika dalam Risalah al-Nur bukan sekadar unsur seni, tetapi sebagai satu bentuk strategi metodologi yang signifikan dalam mengimbangi cabaran-cabaran dan pengaruh pemikiran Barat yang jauh dari nilai ketuhanan.

RUJUKAN

- Abdul Hadi, W. M. (2016). *Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas: Esai-Esai Sastra Sufistik dan Seni Rupa*. Sadra Press.
- Abdul Halim Ali. (2014). Konsep Estetika Bersepadu: Satu Kaedah Baharu Kritik Estetik dalam Kesusasteraan Melayu: Estetika Bersepadu Concept: A New Method of Aesthetic Criticism in the Malay Literature. *Jurnal Peradaban Melayu*, 9, 84-104.
- Ahmad Nabil Amir & Tasnim Abdul Rahman. (2023). Telaah Ringkas Kitab Risalah al-Nur oleh Said Nursi. *Jurnal Kajian dan Pengembangan Umat*, 6(2), 186–193.
- Al-Ruki, D. M. (2015). جمالية المضمون العلمي في رسائل النور أصولها وملامحها - The Origins and Features of the Aesthetic of the Risale-i Nur's Scholarly Content. والفكرية النور للدراسات الحضارية - *AL-NUR Academic Studies on Thought and Civilization*, 11, 9-26
- Andi Herawati (2015). Keindahan sebagai Elemen Spritual Perspektif Islam Tradisional. *Jurnal Kawistara*, 5 (2), 99-220.
- Aydin, N. & Manusov, E. (2014). Materialism, Hedonism, Spirituality, and Subjective Well-Being: An Empirical Study of Risale-i Nur (RN) Readers. *Al Shajarah: Journal Of The International Islamic Institute Of Islamic Thought And Civilization*, 19(2), 251-284.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
- Cemal Sahin. (2020). Integrasi Ilmu Kalam dan Tasawuf Menurut Said Nursi dalam Tafsir Risalah (Analisis Konsep Teospritual dalam al-Quran). Disertasi. Institut PTIQ Jakarta.
- Edi Amin. (2015). Konsep Komunitas dalam Pemikiran dan Dakwah Said Nursi. *Jurnal Komunikasi Islam*, 5(1), 27–50.
- Fahrudin Faiz. (2025). *Filsafat Seni Islam: Keindahan, Makna dan Jalan Pulang Menuju Tuhan*. Bandung: PT Mizan Pustaka
- Faid Zulkifli & Muhammad Yusry Affandy Md Isa. (2023). Pendekatan Said Nursi terhadap Penghuni Penjara Denizli di Turkiye berpandukan al-Quran dan Sunna. *Ma'alim Quran Sunnah*, 19 (2), 237-259
- Faridah Mohd Sairi, Noor Syahida Md Soh , Mohd Annas Shafiq Ayob, Mohd Norazri Mohamad Zaini. (2023). The Quranic Da'wah of Bediuzzaman Said Nursi: A Review. *Journal of Contemporary Islamic Studies*, 9(2), 1-16.
- Fitri Komala & Muannif Ridwan. (2022). Keindahan dalam Perspektif Hukum Islam. *Jurnal Indragiri Penelitian Multidisiplin*, 2(3), 140–146.
- Ibtisam Ibrahim, Siti Hafizah Mohamad Nazeer, Mardhiah Sahimi, Noor Azma Mohamad Khassim & Sadiq Ozata. (2025). Uslub Bediuzzaman Said Nursi berbicara perihal Iman melalui Kitab Risalah Kalimah-Kalimah Kecil. *International Journal of Law, Government and Communication (IJLLGC)*, 10 (40), 303-311.
- Idris Awang & Rahimin Affandi Abdul Rahim. (2006). Sorotan Kajian Lepas: Teori dan Amalan dalam Penyelidikan Islam. *Jurnal Fiqh*, 3, 133-156.
- Ilyas Fahmi Ramadlani. (2019). Perjuangan Badiuzzaman Said Nursi dalam Membendung Arus Sekularisasi di Turki. *Nalar: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam*, 3(1), 43-50.
- Intan Pratama Mukti, Lisma Mardiyah, Mimah Mahmudah, Muhamad Fadly Al Bahry, & Abdul Azis. (2025). Kedudukan Seni dalam Islam: Telaah Literatur tentang Nilai, Estetika dan Etika Seni Islam. *Jurnal Budi Pekerti Agama Islam*, 3(6), 74–86.
- Martono. (2015). Mengenal Estetika Rupa dalam Pandangan Islam. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 7 (1), 58-68.
- Masthurhah Ismail, Raudhatul Firdaus Fatah Yasin & Khafizatunnisa' Jaapar. (2023). The Approach by Badi'uzzaman Said Nursi Towards Non-Muslim Rights in the Risalah al-Nur. *Jurnal'Ulwan*, 8(3), 291-297.
- Mohamad Azizie Nordin & Saiful Akram Che Cob. (2025). Keindahan Sebagai Jalan Menuju Tuhan: Analisis Falsafah Seni Islam berdasarkan Pemikiran Ismail Raji al-Faruqi. *Jurnal Al-Sirat*, 25(2), 88-100
- Mohamad Zaidin Mat. (2003). *Bediuzzaman Said Nursi: Sejarah Perjuangan dan Pemikiran*. Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia.

- Mohd Nasir Ayub, Surita Hartini Mat Hassan & Ramlan Mustapha. (2024). Pemikiran Tasawuf Badiuzzaman Said Nursi: Satu Tinjauan Awal. *International Journal of Islamic Theology & Civilization*, 2(1), 64-75.
- Mohd Nasir Ayub, Affendi Ismail, Norhapizah Mohd Burhan & Muhammad Saiful Islami Mohd Tahir. 2018. Tafsir Rasail al-Nur karya Badiuzzaman Said Nursi: penelitian terhadap sumber, keistimewaan dan pengaruhnya kepada umat Islam. *eProceeding of International Conference on Islam and Global Issues* 2018, 37-45.
- Muaz Hj Mohd Noor & Faizuri Abd Latif. (2012). Tajdid Pendidikan Badiuzzaman Said Nursi dalam Kitab Rasail an-Nur (Education's Reform of Badiuzzaman Said Nursi in the Rasail An-Nur). *Journal of Al-Tamaddun*, 7(1), 135-147.
- Muaz Mohd Noor, S. Salahudin Suyurno & Faridah Mohd Sairi. (2022). Konsep Komunikasi Dakwah Bukan Lisan (Non-Verbal) Badiuzzaman Said Nursi Berdasarkan Kitab Rasail An-Nur: *The Concept Of Non-Verbal Dakwah Communication (Non-Verbal) Badiuzzaman Said Nursi Based On Kitab Rasail An-Nur*. *Journal of Fatwa Management and Research*, 27(2), 64–72.
- Muaz Mohd Noor, S.Salahudin Suyurno, Faridah Mohd Sairi & Muhammad Rizal Akbar. (2023). Badi' al-Zamān Sa'id Nursi's Approach through Writing in Da'wah: A Study of Effective Verbal Communication. *Al-Irsyad: Journal of Islamic and Contemporary Issues*, 8(1), 1068–1076.
- Muhammad Faiz. (2017). Risalah Nur dan gerakan tarekat di Turki: Peran Said Nursi pada awal pemerintahan republik. *Al-A'raf: Jurnal Pemikiran Islam dan Filsafat* 14(1): 23–46.
- Muhammad Givari Ali Imran. (2019). Estetika Seni Islam. *Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain*, Universiti Negeri Makassar
- Muhammad Rif'aat Razman & Salasiah Hanin Hamjah. (2015). Dakwah dalam Dimensi Kerohanian Penjagaan Paliatif menurut Pendekatan Badi' al-Zaman Sa'id al-Nursi. *Al-Hikmah*, 7(1), 33–47.
- Muhammad Labib Syauqi. (2017). Mengenal Risalah Nur Karya Said Nursi dan Metodologi Penafsirannya. *MAGHA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir*, 2(1): 109–124.
- Muflih, B. K. (2013). Badiuzzaman Said Nursi's Methodology in the Discourse of Moral Education in His Thematic Exegesis, Rasa'il al-Nur. *Jurnal Theologia*, 24(1): 55–86.
- Nash, G. (2015). A Fundamental Aesthetic: Said Nursi's Re-Writing of the Qur'an into the Idiom of Modernity. *University of Bucharest Review. Literary and Cultural Studies Series* 2, 79–86.
- Nowell, L. S., Norris, J. M., White, D. E., & Moules, N. J. (2017). Thematic analysis: Striving to meet the trustworthiness criteria. *International Journal of Qualitative Methods*, 16(1), 1–13.
- Rosnani Md Zain & Nik Rafidah Nik Muahamad Affendi. (2019). Unsur Estetika Bahasa dalam Novel-Novel Pemenang Sayembara Fiksi Sains dan Teknologi dari Tahun 2012 sehingga 2017: *Aesthetic Language in the Winner of Fiction Science and Technology Novels from 2012 to 2017*. *MANU Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa*, 30, 189–212.
- Seyyed Hossein Nasr. (1987). *Seni dan Spritualitas Islam*. Golgonooza Press, Ipswish
- Shaibatul'Islamiah Che Man, Mazlina Mansor, Khalilah Zakariya & Ismawi Zen. (2016). "Al-Jamaal" as a Concept of Islamic Aesthetics: From the Perspectives of Religion and Art. *Advanced Science Letters*, 22(12), 4245–4249.
- Syariyana Fitri. (2020). *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Buku Risalah Nur "Tuntunan Generasi Muda" Karya Badiuzzaman Said Nursi*. Skripsi Sarjana S-1, UIN Ar-Raniry. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universiti Islam Negeri ar-Raniry
- Uygur, E. O. & Yücel, D. (2023). Risale-i Nur Külliyyatının Dil, Anlatım ve Stilistik Özellikleri Bakımından İncelenmesi. *The Journal of Turk-Islam World Social Studies*, 10(37), 285–307.
- Wan Rashidah Hanim Wan Mohamad. (2015). Sketsa pemikiran Badiuzzaman Said Nursi dalam Metode Da'wah bi al-Kitabah: Analisis Kitab Risalah al-Nur. *Proceedings of International Conference on Empowering Islamic Civilization in the 21st Century* (pp. 634–646). Research Institute for Islamic Product and Malay Civilization (INSPIRE) Universiti Sultan Zainal Abidin (UniSZA).